



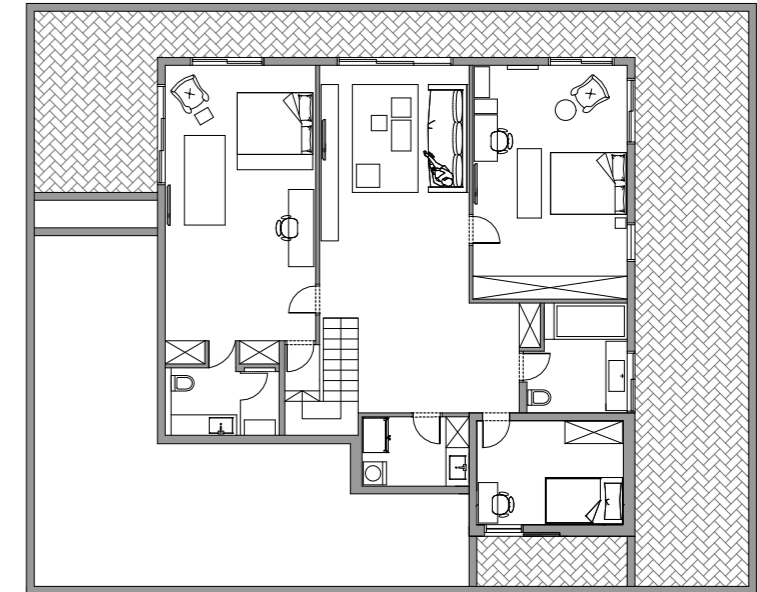
ביתה של פנינית שרת אזולאי

בית בצהלה, 280 מ"ר בנוי, 350 מ"ר מגרש מעצבת פנים: פנינית שרת-אזולאי. צילום: גדעון לוין

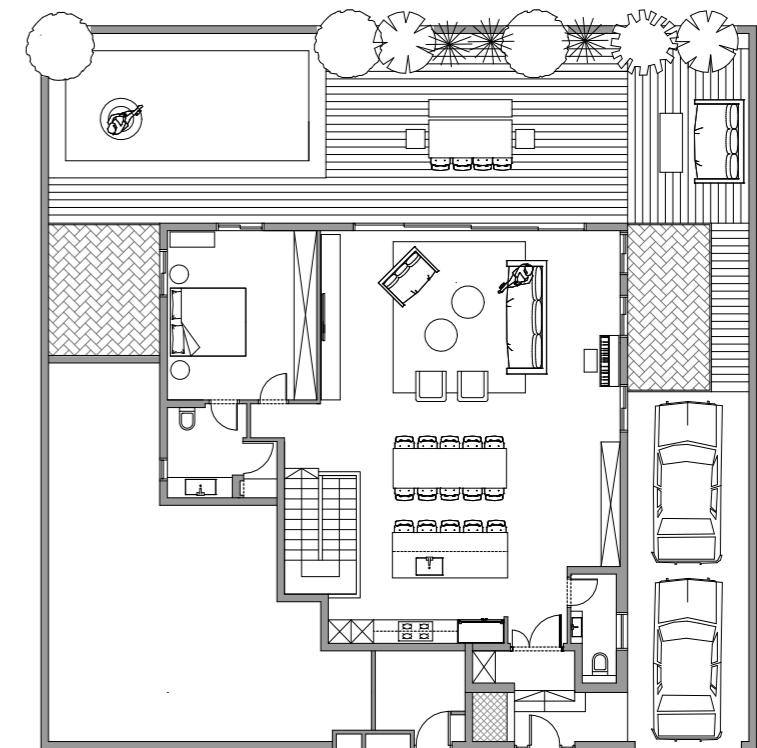
רוב הבתים בשכונה הצפון תל אביבית שבה גרה מעצבת פנים פנינית שרת-אזולאי הם פוטג'ים דו-משפחתיים הבנויים לגובה ומחולקים לארבע קומות. המשפחה, זוג עם שלוש בנות, עברה למבנה שחולק גם הוא לשתי דירות, אך במקום חלוקה אנכית לבית ימני ושמאלי הוא חולק אופקית לבית תחתון עם גינה רחבה ולבית עליון עם מרפסת. הם אהבו את האופי המרווח והפתוח של החלל והחליטו לרכוש את היחידה התחתונה. הבית לא דרש שינויים מבניים או חלוקה מחדש של החללים, אלא רק מתיחת פנים לקיים, שינוי והתאמה של חלק מהחומרים לסגנון של בני הבית ותכנון של פריטי נגרות ורהיטים בהתאמה אישית. השיפוץ כולו נמשך חודש וחצי בלבד מיום קבלת המפתח, וכלל שדרוג של חלק מהמערכות בבית, שיפוץ מן היסוד של חדרי הרחצה, חדר רחצה חדש בקומה התחתונה ושדרוג משמעותי של החצר.

שרת-אזולאי מאמינה כי עיצוב הוא תלוי הקשרים, מינונים ופרופורציות. אוסף הבחירות שמתבצעות בתהליך העבודה ואופן ההעמדה של החומרים, הצבעים, הטקסטורות והאלמנטים זה לצד זה משפיעים משמעותית על הסגנון והאווירה שנוצרים. במקרה של שיפוץ כזה, שבו חלק ניכר מחומרי הגמר הקיימים נשמרים, להקשר של החומרים והאלמנטים החדשים שממוקמים סביבם נודעת משמעות רבה בהגדרת השפה העיצובית של הבית. רצפת השיש הקיימת לוטשה ושינתה את פניה מגימור מבריק למט, בעקבות התקנת הנגרות שתוכננה ויישום הצבעוניות הסולידית המאפיינת את המעצבת, קיבלו החומרים הקיימים מראה שונה לחלוטין שמחמיא לבית ומשתלב היטב עם הסגנון שביקשה ליצור.

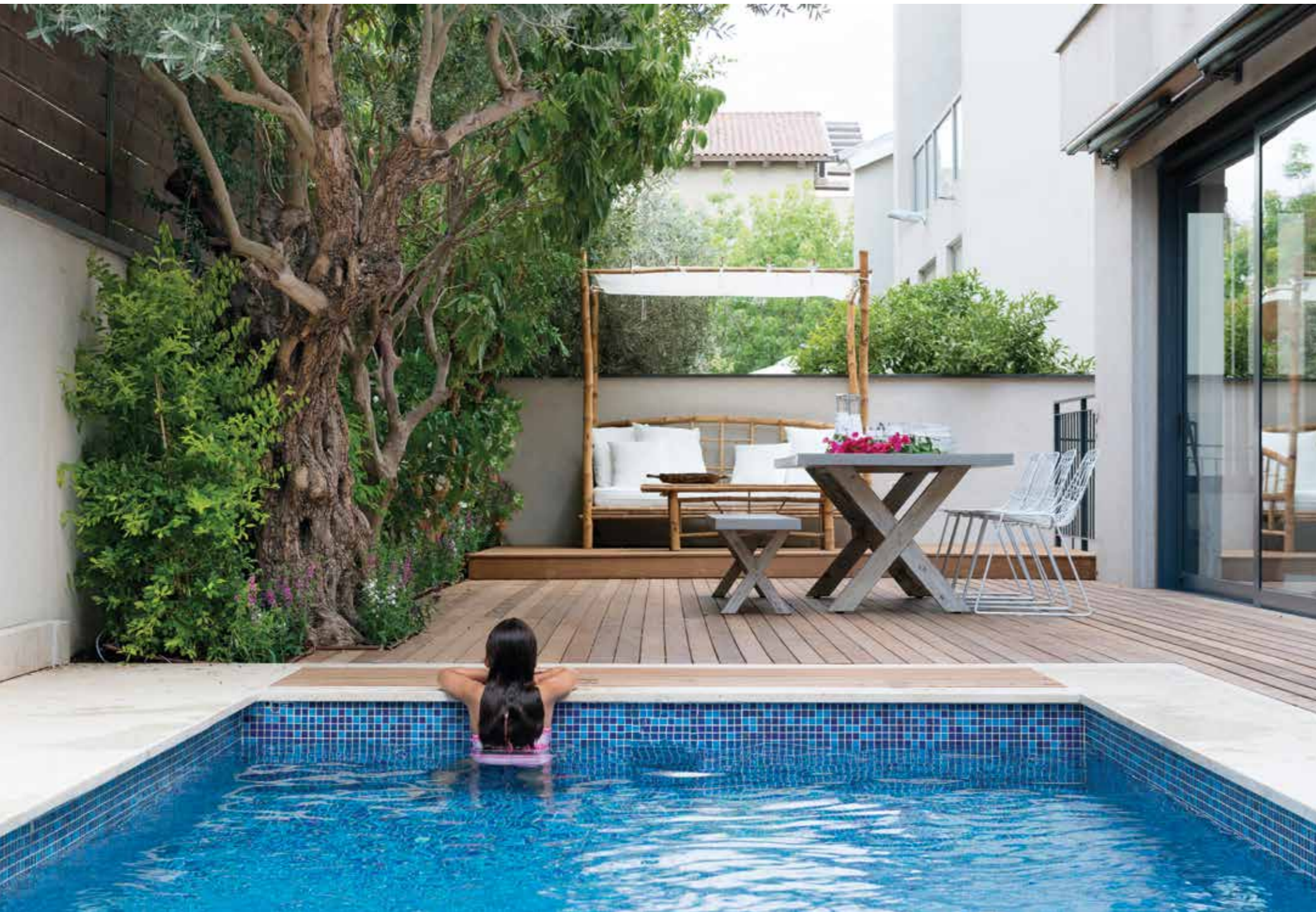
הצבעוניות של הבית ברורה ומהודקת וברובה מורכבת מגוני שחור ולבן עם נגיעות מוקפדות של עץ וריצוף שיש בצבע חול. התפיסה העיצובית של שרת-אזולאי מינימליסטית מתוך חיפוש אחר ניקיון ושקט היוצרים חלל מדויק שמשאיר מקום לצבעוניות של בני המשפחה, לספרים וליצירות האמנות. הכניסה לבית מגלה את החלל הציבורי הרחב שבקצהו יציאה לחצר שרוצפה בדק וכוללת בריכה, פינת אוכל חיצונית ואזור רביצה, שתוכננו מתוך כוונה לייצר אווירה של חופשה בחיי היומיום. מימין לכניסה שירותי אורחים ובהמשך יחידת נגרות הכוללת ארון לאחסון מעילים ומערכות החשמל החכם וכן ספרייה מ-MDF עם חוצצים מברזל שנצבעו בלבן וידיית אלומיניום דקיקות.



מרתף



קומת כניסה

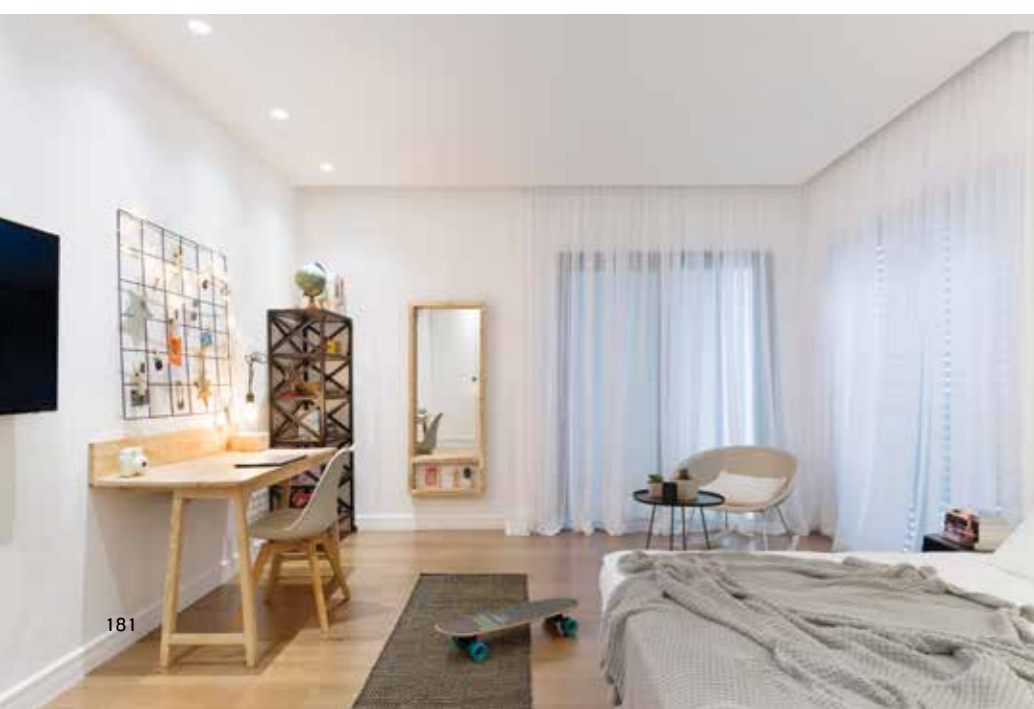


” בית הוא פלטה בהירה ונקיה שלתוכה שופכים את צבעוניות החיים, בני המשפחה, הספרים, יצירות האמנות



משמאל לכניסה נמצא המטבח, שחודש ושופץ על בסיס המטבח הקיים. אי רחב במיוחד כולל אחסון המשרת את המטבח ואת פינת האוכל, שהוצבה במקביל אליו וכוללת שולחן אוכל מעץ עם רגליים שחורות, סביבו כיסאות מעץ צבוע בשחור עם רגלי ברזל, ומעליהם גופי תאורה קלועים בשחור. מול פינת האוכל נמצא הסלון ובו שידת ברזל באורך הקיר, הניצבת מתחת לטלוויזיה ותוכננה על ידי שרת-אזולאי, ושני שולחנות עגולים מברזל שחור שקוטר משטחיהם כקוטר גופי התאורה שבפינת האוכל. בתקרה שולבו רמקולים סמויים הממלאים את הבית במוזיקה במשך כל שעות היום.





יחידת ההורים ממוקמת גם היא בקומת הכניסה ובה ארון קיר גדול ושידה שנרכשה לפני שנים רבות ונצבעה בשחור. לחדר הרחצה נבחרו אריחים דקים גדולים המדמים מראה של קיר שחור ומעליו מראה עם מסגרת ברזל שחורה ודקיקה משמשים כמוטיב שחור בכל חדרי הרחצה בבית. גרם המדרגות מוביל אל הממלכה של שלוש הבנות, הכוללת סלון משותף, שלושה חדרי שינה, חדר שירות ושני חדרי רחצה. חצרות אנגליות רחבות במיוחד מכניסות פנימה אור ואוויר ויוצרות מרפסות פרטיות עבור הבנות, שנהנות מחלונות זכוכית גדולים במיוחד, וילונות ארוכים ובהירים מוסיפים לחדרים רכות וחום.

